



1 - Jacek TRUSZKOWSKI à la Forge d'Alijo La belle Andalousie

Voyageur, tout l'intéresse et particulièrement les paysages. Avec le souhait chevronné au cœur et passant par son œil, il photographie les grandeurs qui s'offrent à lui, suggérant à notre regard comme un désir soudain : aller voir en vrai. Paris - Varsovie en vélo, son appareil pour compagnon et tant de contrées lointaines dont *la belle Andalousie* qu'il choisit de nous présenter et qui nous enchante au son des couleurs. Jacek est née à Varsovie en 1965. Il vit en France depuis 1989. Informaticien et photographe ou, photographe et informaticien.



2 - André SUBIRANA à la cave-galerie Tailhades Monsieur Tout le Monde et le droit à l'image...

André Subirana, formé par la tradition du reportage noir et blanc, aborde avec humour le problème photographique de l'absurdité du droit à l'image.

Observateur amusé du monde contemporain qui l'entoure, en pistant les petits événements du quotidien, il s'est attaché à saisir des situations cocasses qui donnent à voir des images qui prêtent à sourire.

Il nous montre « Monsieur Tout le Monde » dans des postures singulières, drôles, proches du gag, donnant l'impression d'un décalage avec le réel, et bien sûr en respectant le droit à l'image..



2 - Fernando COLLIN-ROQUE à la Cave Galerie Tailhades LOS PINTADOS

Ma recherche photographique et audiovisuelle se centre sur la description de l'identité d'un peuple à partir de ses traditions. J'aime déchiffrer les mécanismes culturels d'une communauté en réalisant des portraits expressifs mis en contraste avec un environnement rural ou urbain. J'aime photographier cette frontière très délicate qui existe entre le réel et la fiction, le sérieux et l'absurde, le bien et le mal.

Il existe au Mexique un éventail infini de possibilités et de thèmes à photographier, d'histoires à raconter.

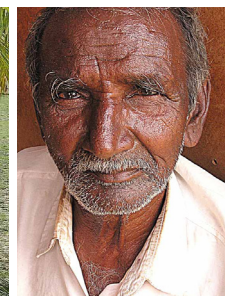
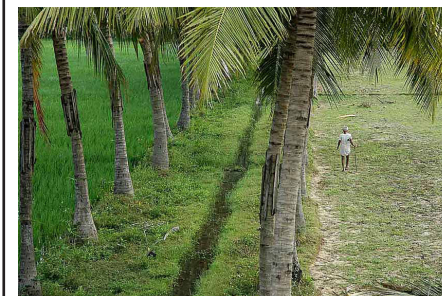
"Los pintados", (des hommes nus) sortent pour danser dans les rues de Saint-Nicolas de los Ranchos pour demander une bonne saison de culture; tout le corps peint, en utilisant des masques, des fouets ou des manilles parcourent les rues de cette localité située pas très loin du volcan Popocatepetl dans l'état de Puebla, Mexique



3 - Philippe STIMARIDIS à la Librairie Paroli La Terre des Hommes

L'image m'apparaît agir comme un révélateur de scènes de vie qui sont parfois invisibles. Mes thèmes sont des sujets de proximité et de rencontres avec l'autre car il s'agit avant tout pour moi et la personne photographiée d'un échange ou chacun se retrouve grandit.

L'image n'est pas seulement pour moi un acte culturel, c'est avant tout, un acte humain, un acte social, un acte militant où je suis acquis à la cause présente. L'appareil photographique apparaît alors comme le prolongement de la pensée, identique au stylo pour l'écrivain, qui décrit les scènes présentées. Pour photographier, j'ai besoin de me poser un instant, de rentrer en contact avec la personne photographiée. C'est un enrichissement mutuel, un partage avant tout. Un rencontre souvent éphémère mais riche et c'est là l'essentiel. L'humain et le réel sont au cœur de cette démarche photographique.



5 - Tess SAUNDERS au Caveau Cavaillès REPORTAGE SUR LES KAYA-YEI, ACCRA, GHANA

C'est suite à un stage, auprès de Nyani Quarmyne, comme photographe reporter freelance au Ghana, que Tess effectuera son reportage sur les femmes Kaya-yei ainsi que la video My name is... réalisé en 2014.

«Kaya-Yei» (Kaya-yoo au singulier) est un nom attribué à une population bien particulière, uniquement composée de femmes issues de la région Nord du Ghana. Elles viennent s'installer dans les marchés de la capitale, et sont exploitées pour le transport des marchandises, essentiellement agricoles. Les Kaya-Yei s'installent pour une période indéfinie dans le dénuement le plus total. Sans toit et loin de leur famille, elles vivent dans une insécurité perpétuelle. Ce qu'elles souhaitent généralement est une meilleure éducation mais, malheureusement, cette tradition des Kaya-Yei ne cesse de s'accroître et se perpétue de génération en génération.



6 - Yvette BEGHDALI Salle du Peuple Invitation « Au pays des mille collines »

La photographe, Yvette Beghdali, a parcouru de nombreux pays d'Afrique et s'est arrêtée plusieurs fois au Rwanda.

Elle en a rapporté des expériences riches en émotions, mais aussi en rencontres, qu'elle tente de nous transmettre au travers de son exposition de photographies.

Pour la plupart jamais vues du public, ces images sont tirées de quatre reportages dévoilant le Rwanda sous différentes facettes.

Ces photographies révèlent la lumière si particulière des paysages et le rayonnement des êtres.

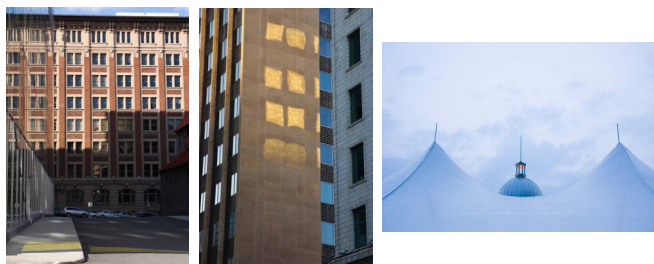
Autant de verts, que d'autres couleurs, autant de verts que de moments, de souvenirs, de rêves, d'espoirs, au delà de toutes sortes de frontières...



6 - Marie-Line MOLINIER Salle du Peuple Montréal, lumières et architectures

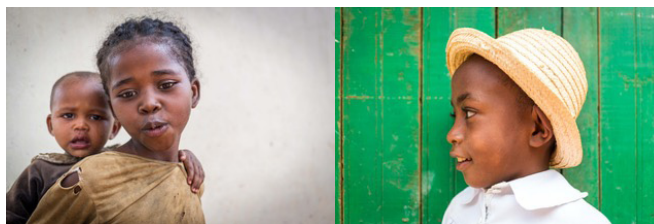
Montréal est en architecture ce qu'elle est au niveau humain: un riche mélange de divers horizons et styles, depuis la fondation de la ville à son expansion contemporaine avec ses façades en miroirs. Il en ressort un ensemble hétéroclite dont la vivacité des couleurs, la plasticité des formes et des dessins plus ou moins abstraits créés par l'interaction des différents bâtiments dans un même espace, incitent à la déambulation.

Cette sélection de photographies est le résultat d'un an et demi d'explorations fascinées de cette mégapole québécoise.



7 - Richard NEGRI au café de la Place «Mada» l'île Rouge

Madagascar c'est à la fois une anomalie et une pépite dans ma vie de voyageur. En janvier 2016, j'embarque pour un voyage humanitaire à Fianarantsoa, petite ville des hauts plateaux malgaches, sans savoir à quel point la poussière de l'île Rouge allait me marquer. « Mada » si on est prêt à sacrifier un peu de confort, elle se dévoile très vite : beauté des paysages et des lémuriens, gentillesse et fatalisme des malgaches, chaleur et couleurs chatoyantes de l'Afrique. Mais les paradoxes de l'île interpellent aussi sans cesse et ne laissent jamais personne indifférent : misère extrême, environnement, corruption, conditions des femmes, déboisement, tourisme sexuel, etc.. Mais il n'empêche, pour le photographe que je suis la lumière de Madagascar est extraordinaire et le ciel me semble toujours un peu plus grand qu'ailleurs !



8 - Monique BARTOL chez D'Âme Crêpe Pourquoi la Turquie ?

Pour moi, la Turquie est un rêve d'enfant égayé par certains ouvrages historiques sur Istanbul.

Ces photos, sont totalement spontanées, au fil du voyage, ces photos sont le reflet de mes yeux et de ces instants que j'ai voulu partager avec ma famille et amis, les incluant à ces voyages.

Magie de la nuit, sur le pont Galata, la tour Galata, la mosquée d'Ortaköy se reflétant dans le Bosphore et ces paysages curieux, grandioses et parfois amusants de la Cappadoce ou féerie de l'eau à Pamukkale, transformant ces compressions en un «château de coton» (Pamuk : coton, Kalé : château), mais aussi Shameran, déesse et mère des serpents guérisseurs, selon une légende Kurde et qui en occident est le symbole du Caducée...



9 - Gwénaél AVY au Choco Bar Arrêt sur image en Asie du Sud

Papillon éphémère, je suis tout juste sorti de ma chrysalide pour partir dans le plus beau des voyages, celui de la vie, je voltige de ville en ville en découvrant chaque jour un peu plus qui je suis.

Touche à tout j'ai naturellement commencé la photographie en emmenant dans mes bagages le vieux Minolta de mon père puis fait l'acquisition de mon Fujifilm X10 pour immortaliser mes rencontres, mes émotions, mes regards afin de les partager.

Je vous propose un arrêt sur image de mes deux dernières années pendant lesquelles, j'ai aimé parcourir les rues d'Asie du Sud à pied, à vélo, hors des sentiers battus pour saisir des instants de vie et des émotions.

Ces photographies sont instinctives, prises sur le vif, avec mon regard sur le monde.



10 - Céline MAZELIER Restaurant la Table des Troubadours

L'été Indien au Québec

Autodidacte, la photo est pour moi bien plus qu'un loisir. C'est une véritable passion, un besoin ardent de capturer des moments de vie pour les immortaliser... Je ressens l'envie de partager mes photos, par le biais d'expositions mais aussi et depuis peu, via les réseaux sociaux.

Les thèmes de mes photos sont variés : nature, ville, voyage, portraits d'enfants, insolite, minimalisme ; j'aime explorer les différentes techniques et chercher des points de vue originaux. Chacune de mes photos raconte une histoire et exprime une émotion particulière.

Aujourd'hui je présente mes clichés réalisés lors d'un voyage au cœur de l'été Indien dans la région de Québec, au Canada, en Octobre 2016.



11 - Georges ROCHE à la Barbacane

Black and white Island

L'Islande c'est rude et c'est ce ressenti que je voulais exprimer. Je suis parti de suite dans le centre de l'île, là où l'on se croit sur un sol lunaire. Pas de végétation mais des sources d'eaux chaudes, des geysers, des canyons d'orgues basaltiques. Puis après un col la piste débouche sur le glacier. Je vois des phoques, des cormorans, une immensité de glace blanche et grise et au loin des volcans et leurs fumerolles. Enfin on débouche sur la côte rocheuse et très découpée, avec du sable noir ou des galets gris. Parfois des macareux posent pour la photo. Et les Islandais ? Bien sur j'en ai croisé plein en ville, mêlés aux touristes du mois d'août. Le seul que j'ai piégé derrière mon objectif c'est ce marin grincheux. Lui c'est un pur Islandais, j'en suis sûr, vu comme il parlait...

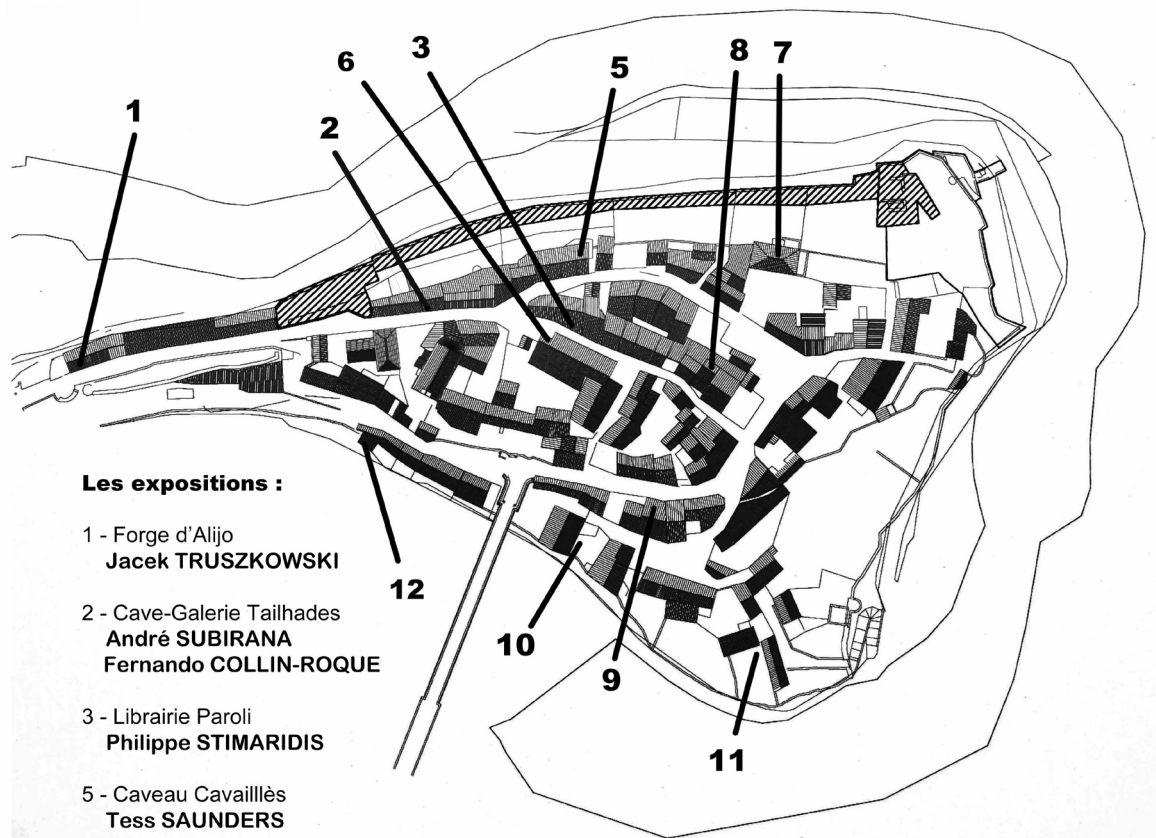


12 - Benoît ROCHE L'Oie trébuchante República de Cuba, l'île Crocodile

«Un long crocodile vert, aux yeux d'eau et de pierre...» (Nicolas Guillén). C'est ainsi que l'on surnomme cette île, la plus grande des Caraïbes, qui s'étire sous les traits d'un caïman endormi entre 2 océans... Sa capitale m'attirait depuis longtemps et faisait partie de mes rêves de voyage... Les couleurs de La Havane et de Trinidad me font vraiment de l'oeil, ce décor de cinéma imprégné de salsa et de rhum, les portraits du Che, les « belles américaines » collector, et surtout un peu de l'âme de Cuba... L'île est connue depuis longtemps pour ses voitures qui restent les véhicules mythiques de l'Amérique des années 50. Restait plus qu'à sortir mon numérique pour capturer ces clichés de rêve pour les partager avec vous.



LA HALTE DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS 2017 MINERVE 34210



Les expositions :

- 1 - Forge d'Alijo
Jacek TRUSZKOWSKI
- 2 - Cave-Galerie Tailhades
André SUBIRANA
Fernando COLLIN-ROQUE
- 3 - Librairie Paroli
Philippe STIMARIDIS
- 5 - Caveau Cavaillès
Tess SAUNDERS
- 6 - Salle du Peuple
Yvette BEGHDALI
Marie-Line MOLINIER
- 7 - Café de la Place
Richard NEGRI
- 8 - D'Âme Crêpe
Monique BARTOL

- 9 - Choco Bar
Guénaél AVY
- 10 - Restaurant La Table des Troubadours
Céline MAZELIER
- 11 - La Barbacane
Georges ROCHE
- 12 - L'Oie trébuchante
Benoît ROCHE

LA HALTE DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS association loi 1901 <http://photo.voyageurs.free.fr>
10 rue des Martyrs 34210 MINERVE 06 08 17 72 61 photo.voyageurs@free.fr