

Festival de Calligraphie

Calligraphie:

Latine
Japonaise
Arabe
Chinoise
Mongole
Tibétaine
Coréenne
Hébraïque



Expositions
Conférences
Démonstrations
Performances
Ateliers



Enluminure
Pop'up

Les 2, 3 et 4 Septembre 2016
à

Minerve

Festival de Gravure et Calligraphie de Minerve (34210)

04.67.97.18.62 ~ 06.08.17.72.61

<http://photo.voyageurs.free.fr/gravcall.html>

CATALOGUE DES EXPOSANTS



Aline Bonafoux

enluminure

61, rue Victor Baltard

34070 Montpellier

0467420188/0612832761

www.enluminure-montpellier.fr

aline.enluminure@gmail.com

Salle n°: 17 (Choco Bar)

Subjugée par l'enluminure médiévale, depuis 1993, Aline Bonafoux pratique cet art en respectant codes et symboles. Elle emploie des matériaux nobles tels que l'or, pigments naturels (minéraux, végétaux).

La préparation et l'utilisation des couleurs sont sources de joie et d'émotions tant par leur transparence que leur opacité. Complémentaires ou en contrastes, elles révèlent la lumière, tissent des liens subtils entre formes et mouvements.

*** Atelier d'enluminure:**

Réalisation d'une lettrine: pose de la feuille d'or, couleurs médiévales, rehauts... 10€/heure Salle n°: 17

*** Démonstration / performance:**

Technique médiévale de la pose de l'or en relief (13ème siècle).

Salle n°: 17

*** Exposition d'enluminures:**

L'Europe médiévale profane (14ème et 15ème siècle).

Salle n°: 17



Ayuko Miyakawa

1, rue des escaliers
11170 Montolieu

0658277014
ayuko-miyakawa@live.fr

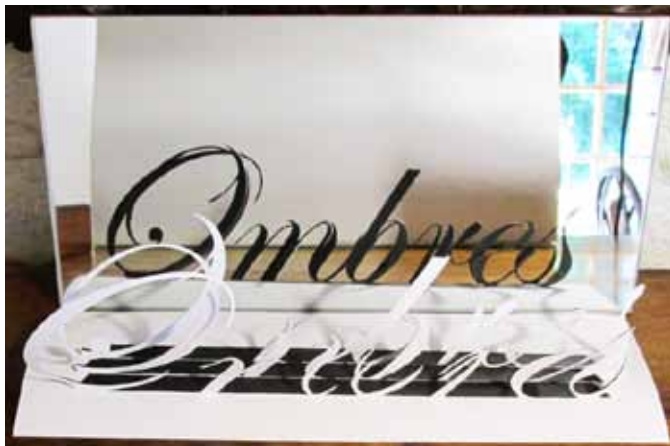
Salle n°: 7 (Salle du Peuple)

De l'étude de la calligraphie japonaise à Tokyo, à la pratique des beaux arts en France, entre tradition et abstraction, à travers des notions contradictoires, Ayuko Miyakawa cherche à réaliser une composition harmonieuse et poétique qui cristallise ses émotions.

Au moyen de matériaux tel que le papier de riz et l'encre de chine, ainsi que de différents médiums, elle explore des horizons plus contemporains.

* Atelier: « Atelier d'initiation à la calligraphie japonaise »
Samedi 3 et dimanche 4 septembre
de 11h à 12h / 14h à 15h
Adulte et enfant à partir de 8 ans
Matériel fourni / 10€
Salle n°: 7

* Exposition:
Ayuko Miyakawa propose également une exposition de l'encre et calligraphie abstraite et de ses créations tout au long du festival.
Salle n°: 7



Candice Bourada
Pop'up

Faveyrolles
34220 Boisset
0467972043
bourada.candice@orange.fr

Salle n°: 3 (Chez la Potière)

Il y a quelques années, Candice Bourada a découvert le découpage du papier en travaillant avec des enfants dans une petite école rurale.

Depuis, découper est devenu pour elle un vrai besoin: créer des cartes animées, monter des tableaux, faire des découpages de silhouettes traditionnels ou sculpter en relief pour s'approcher au plus près de la réalité...

Atelier 10€/h sur réservation au 0467972043
Salle n° : 3



Christian Brotons

Calligraphie occidentale
contemporaine

21, rue de l'Agout

81100 Castres

0677883854

c.gams.brotons@hotmail.fr

facebook:

Christian Brotons calligraphie

**Salle n°: 6 (Porche du Musée
d'Archéologie)**

Scribe des temps modernes, Christian Brotons pratique la calligraphie depuis près de 25 ans. Il expose son travail dans l'objectif de faire découvrir cet art méconnu au plus grand nombre.

Parcours:

1959 naissance à Montauban

1989 découverte de la calligraphie latine et débuts de l'apprentissage en autodidacte.

1996 rencontre avec Kitty Sabatier, calligraphe toulousaine, qui entraîne une orientation de son travail vers la calligraphie occidentale contemporaine par la libération du geste.

2000-2003 anime un atelier d'initiation pour débutants à Castres.

2013 première exposition à Castres.

* Exposition tout au long du festival salle n°: 6



Hyangshim So

20, rue Montaigne,
Appt 24,
31700 Blagnac
0601763243
estelleso@gmail.com
atelier-coreen.blogspot.fr

**Salle n°: 18 (Restaurant
Table des Troubadours)**

Hyangshim So est calligraphe coréenne sur Toulouse. Elle vous fera découvrir l'écriture singulière des Coréens: le Hangeul.

* Atelier: « La beauté simple mais forte de la calligraphie coréenne: Dégustez avec les yeux et la main »
La calligraphie en Corée est un art visuel qui reflète la tradition coréenne de l'écriture artistique en Hangeul, l'alphabet coréen.

Au travers de l'atelier de calligraphie coréenne, vous pourrez découvrir l'écriture coréenne, le matériel et les manières d'écrire.

Samedi 3 septembre de 14h à 15h / 10€ / à partir de 9 ans

(Participation des parents souhaitée, pensez à prendre blouse ou tablier pour les enfants!).

Salle n°: 18

* Exposition salle n°: 18, tout au long du festival.



Christian Javerzac

105, rue Enfoucaud
31450 Montlaur

0954108832
jzac@hotmail.fr

**Salle n°: 4 (Cave-Galerie
Tailhades)**

Amateur passionné de calligraphie et enluminure depuis toujours, puisse cet art ne pas disparaître.

* Atelier:

Salle n°: 4 / 10 € de l'heure.

* Exposition et démonstration tout au long du festival
Salle n°: 4



Francine Bassède

francinebassede@gmail.com

**Salle n°: 8 (Librairie Paroli)
et n°: 10 (Restaurant Chantov-
vent)**

Née à Nîmes, Francine Bassède a grandi en Camargue. Elle a toujours aimé dessiner. Ses premières « œuvres » enfantines représentent essentiellement des taureaux...

Francine Bassède a commencé les cours du soir aux Beaux Arts dès qu'elle a atteint l'âge minimum exigé (12 ans) et a poursuivi cette formation en parallèle, tout au long de ses études secondaires et universitaires (sciences Po, Droit, Histoire de l'Art).

Ensuite, elle a pratiqué le dessin d'après modèle vivant dans un atelier collectif pendant de nombreuses années. A cette époque, Francine a travaillé aussi comme illustratrice.

Enfin, elle se passionne pour la calligraphie chinoise, à laquelle elle s'est formée pendant 6 ans : «J'ai été attirée par le côté plastique et graphique de cet art: la profondeur du noir, l'élégance sobre du trait...et j'y ai découvert beaucoup plus.» Francine Bassède s'est progressivement dirigée vers le non-figuratif par l'intermédiaire de l'écrit-dessiné.

*Exposition salle n°8 et n° 10



Gunba Ryenchinkhorol

Association «Esprit Mongol»

31300 Toulouse

06 07 97 20 34

<http://guncalli.blogspot.com>

Facebook: Calligraphie mongole,
l'art mongol

guncalli@gmail.com

Salle n°: 1 (Forge d'Alijo)

Artiste, calligraphe mongol, Gunba Ryenchinkhorol vit et travaille en France à Toulouse depuis quelques années.

Il a commencé à apprendre l'écriture traditionnelle mongole dès son plus jeune âge et il a continué au cours de ses études d'histoire de l'art et d'archéologie.

Grâce à son métier d'archéologue, il découvre en Mongolie des textes écrits en écriture ancienne, et la beauté de cette écriture le pousse à vouloir en connaître toutes les facettes.

Puisant son inspiration dans la poésie mongole et les vastes étendues de la steppe, cet artiste déroule ses calligraphies, aussi bien traditionnelles que contemporaines, sur des supports variés.

Ses oeuvres ont été régulièrement exposées en Mongolie et en France.

Les oeuvres de Gunba Ryenchinkhorol seront exposées tout au long du «Festival de calligraphie», mais il ne sera pas présent, étant, durant cette période retourné dans son beau pays!



Hussein



Hassan

et
Kourdi

0614887945

<http://intermediart.free.fr>
hussein_k_2000@yahoo.com

Salle n°: 15 (Atelier Sant Rustic)

Hussein et Hassan Kourdi sont nés à Alep en Syrie et ont grandi dans une famille passionnée par toutes les formes d'art.

Ils sont diplômés de l'école de Beaux-arts d'Alep et pratiquent la calligraphie orientale depuis 1982.

Artistes complets, ils sont restés fidèles à leur tradition artistique. A l'heure actuelle ils vivent en France qui représente pour eux le pays des arts multiculturels. Leur sensibilité à permis de faire le lien entre la calligraphie et la peinture, et la présentation plus moderne des écoles actuelles.

L'accueil qui leur a été réservé leur donne envie de se dépasser, d'aller toujours plus loin pour faire connaître leur oeuvre au grand public.

* Exposition tout au long du festival, salle n°: 15

* Ateliers 10 € de l'heure



Jean-Marie de Crozals

atelier poésie
La Cabroulasse
34330 La Salvetat
0467977827
jm2crozals@orange.fr

Salle n°: 7 (Salle du Peuple)

Né à Béziers le 14 février 1949, ses premiers poèmes dates de 1966.

Poète, lecteur et passeur de poèmes, animateur d'atelier d'écriture à « La Voix du poème » à Pézenas et à Narbonne, la devise de son blason poétique est « fidélité à l'éclair ». Retiré en pleine nature à l'extrême nord de l'Hérault, il va son chemin en poésie et suit sa voie en partageant avec ses amis lecteurs et musiciens des lectures à voix haute.

Directeur artistique du Festival de Poésie de Valleraugue
Directeur artistique du Festival de Poésie courtoise des Salces
Animateur et co- créateur du « Quai de la voix » à Lodève
Directeur artistique du Festival de Poésie Sauvage de La Salvetat sur Agoût

Animateur et fondateur de l'association « La voix du poème ».
Créateur et animateur d'un cycle Poésie/Peinture et de lectures au Soleil Bleu à Lodève
Lecteur de poésie à Radio Pays Hérault

**Atelier d'écriture poétique:*

Cet atelier d'écriture du poème proposera une initiation aux dix règles d'or de la transmission poétique:

1- Eveil/ 2-Jaillissement/ 3-Ravissement/ 4-Silence/ 5-Simplicité/

6- Souffle/ 7-Source/ 8-Unité/ 9-Vérité/ 10-Vision

Samedi 3 septembre de 10h à 12h salle n°: 7 / 20 €



Jean-Frédéric Crevon

61, rue Victor Baltard
34070 Montpellier
0467420188

www.calligraphe.net
jef.calligraphe@gmail.com

Salle n°: 17 (Choco Bar)

Jean-Frédéric Crevon est un calligraphe qui utilise différentes techniques dans l'optique d'une approche picturale de « l'art du trait ».

* Atelier:

« L'écriture romaine, Rustica »
Tracée au calame et au pinceau plat.
Salle n°: 17 / 10€ H

* Démonstration/ Performance:

Calligraphie réalisée en direct à partir d'un seul mot
ou bien d'une
courte sentence.
Salle n°: 17

* Exposition:

Oeuvres calligraphiques contemporaines sur toile et
sur papier
(techniques mixtes). Salle n°: 17



Laurence Cron

La Salvie
34220 Vélieux
0467971862

www.laurencecron.com
laucall@wanadoo.fr

Salle n°: 7 (salle du Peuple)

Issue d'une famille d'imprimeurs depuis plusieurs générations, Laurence Cron a été élevé dans l'ambiance des encres et du papier.

Enfant, attiré par le dessin, elle s'est inscrite dans différentes écoles sans jamais trouver celle qui lui correspondait. C'est en 1995 que Laurence a découvert la calligraphie en participant à un atelier de deux jours, animé par Marie Papillon. Tout de suite enchantée par cet art, elle a travaillé seule pendant trois ans, à apprendre différents alphabets.

Laurence Cron est autodidacte et vis depuis 1998 de ses calligraphies. Elle expose durant toute l'année dans différents salons de calligraphie, livre, livre jeunesse, poésie et dans des expositions personnelles et anime aussi des stages dans les écoles, salons du livres, médiathèques ou qu'elle organise elle-même.

***Exposition et démonstration:**

salle n° 7 : du 2 au 4 septembre

***Performance durant le vernissage:**

«Calligraphie en direct inspirée par la poésie de Jean-Marie De Crozal et la musique guitare de Jonathan Rodriguez»

***Calligraphie corporelle:**

salle n°7 : du 2 au 4 septembre, à la demande !



Lilan Peng

*Association Franco-Chinoise « Au Sud des Nuages »
2, rue des Tonneliers
11200 Thézan-des-Corbières*

*0980880022 / 0629500159
ausuddesnuages11@gmail.com
www.ausuddesnuages.org*

Salle n°: 19 (L'Oie Trébuchante)

*Animatrice des ateliers calligraphie chinoise de l'association
Franco-Chinoise au Sud des Nuages*

** Atelier: « Découverte de la calligraphie chinoise »
Salle n° 19 / 10 € heure*



Lucile Gesta

1, rue Brahms
11000 Carcassonne

0687102743

lucile.gesta@hotmail.fr

Facebook: <https://www.facebook.com/atelierde-calligraphie>

Salle n°2

(Bibliothèque Municipale)

Lucile Gesta, calligraphe latine exerçant entre autres à Montolieu Village du Livre.

Propose cours, stages, accueil de groupes sur l'histoire de l'écriture.

* *Conférence: « Histoire de l'écriture latine en Europe »*
Présentation de l'évolution de l'écriture en Europe de l'Antiquité romaine à nos jours. Survol des différentes écritures qui ont servi à l'élaboration des manuscrits ou documents juridiques, puis l'écriture comme moyen d'expression artistique au 20^e siècle.

Démonstrations pendant la conférence pour illustrer les propos.

Salle n°11 (Café de la Place)

Dimanche 4 septembre de 14h à 15h30

* *Démonstration: Travail sur place sur le stand tout au long du festival !*

**Exposition : salle n° 2 Tout au long du festival !*



Michel D'Anastasio

74 av. des Gobelins
75013 Paris

0661735557

www.script-sign.com
contact@script-sign.com

Salle n° 16 (Caveau Vordy)

Michel d'anastasio exerce son art à Paris depuis une vingtaine d'année. Son travail porte sur l'harmonie des lettres hébraïques et latines ainsi que sur les signes abstraits. Il est un artiste et un enseignant de référence dans les lettres hébraïques modernes. Ses oeuvres de calligraphies hébraïques qu'il expose au Japon, en Inde, en Russie, aux Etats-Unis ou au Canada ont établi sa notoriété mondiale.

**Exposition salle n°16 tout au long du festival*

** Atelier:« Nul besoin de connaître l'hébreu pour apprendre la calligraphie hébraïque. Les ateliers s'adressent à un public possédant peu ou pas d'expérience en calligraphie. Les élèves auront l'occasion de se familiariser rapidement avec les 22 lettres sacrées de l'ancien testament, d'en comprendre la signification et le contexte. Les bases de la calligraphie hébraïque ainsi acquises leur donneront l'occasion de calligraphier à l'envi des textes et des mises en pages.»*

*Ateliers le samedi et le dimanche, salle n°: 16
de: 10h à 12h et 14h à 17h
10 € de l'heure soit 50 € par jour*



Saïd Benjelloun

benjello@univ-tlse2.fr

0631299413

Salle n° 12 (D'âme crêpe)

Saïd est né en 1948 au Maroc. Il enseigne le français au Maroc puis l'arabe en France à l'université Jean Jaurès Le Mirail à Toulouse.

Il a publié des manuels d'arabe et deux recueils de poésie et de calligraphie:

- « Double voix », Recueil de poésies et de calligraphies, Ed. Réciproques, avril 2006
- « Là-bas », Recueil de poésies et de calligraphies, Ed. Réciproques, juin 2009.

* Conférence: « L'écriture et la calligraphie arabe »
Samedi 3 septembre à 15 h 30 Salle du Peuple n°7

* Atelier: « Calligraphie arabe »
Samedi 3 et dimanche 4 septembre
11 h à 12 h / à partir de 12 ans / 10 €
14 h à 15 h / 6/12 ans / 10 €
Devant le Musée Hurpel (face crêperie)



Wei Feng

87220 (près de Limoges)

www.taiji87.fr

rita_xr@hotmail.com

Salle n° 13

(Atelier Philippe et Magali)

Wei Feng, président de l'institut de Tai Ji de la Haute-Vienne, artiste, enseignant la calligraphie chinoise, est né à Tai xing en Chine en 1977.

Passionné de cet art depuis son enfance, il a participé à plusieurs expositions en Chine, au Canada et en France. Il pratique également le

Qi Kong et le Tai Chi et fut 5ème duan de Tai Chi Chuan en Chine.

A travers sa calligraphie, on retrouve le lien entre des idéogrammes millénaires et une pratique énergétique nous permettant d'entrer en méditation, avec notre corps et notre esprit.

* Atelier: « Initiation de la calligraphie chinoise pour le bien-être »

Retrouver le lien entre des idéogrammes millénaires et une pratique énergétique; entrer en méditation avec notre corps et notre esprit.

Samedi 3 septembre: de 10h à 12h / de 15h à 17h

Dimanche 4 septembre: de 10h à 12h

Atelier de 2 heures: 20 €

Accessible à tout âge / 9 personnes maximum / salle n° 7 (Salle du Peuple)

* Démonstration: « Calligraphie chinoise avec la pratique du Tai Chi Chuan »

Samedi 3 septembre à 17h30 place du Monument



Yoko Amiel

« Le ciel Lauragais »
Association culturelle Franco-Japonaise du Lauragais

le.lauragais@gmail.com

Salle n° 2
(Bibliothèque Municipale)

Calligraphie traditionnelle japonaise Kana inspirée par l'esprit Zen et la nature.

* Exposition tout au long du festival
Salle n° 2

* Démonstration:

- Prénoms des visiteurs écrit en japonais
 - Ecriture de haïku en calligraphie style cursif traditionnel japonais.
- Salle n° 2



LES GRAVEURS ET LES CALLIGRAPHES

**EXPOSIT À MINERVE
DU 27 AOÛT
AU 4 SEPTEMBRE 2016**

autour du graveur

Jean-Luc SEVERAC

vernissage le samedi 27 août 18h30

et de la calligraphe

Laurence CRON

vernissage le vendredi 2 septembre 18h30

**FESTIVAL de Gravure et de Calligraphie
de Minerve (34210)**

renseignements 06 08 17 72 61

CATALOGUE DES GRAVEURS



Gérard JAN

1, rue de la croix de
la mission
34210 Oupia
Tel : 04 68 75 53 66

www.gerardjan.com

postmaster@gerardjan.com
<http://gerardjan.blogspot.fr>

Né en 1961 à Toulouse, Gérard JAN est diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Toulouse en 1985

Depuis 1986, il enseigne la gravure et la peinture. Il expose en France mais aussi en Suisse, en Allemagne et aux USA.

L'œuvre de Gérard JAN se compose d'un travail sur le noir et le blanc avec ses monotypes et d'un travail sur la couleur avec ses pastels.

Le monotype, par la singularité même de sa technique, apporte l'expression de l'instant. Sur une plaque de cuivre, l'artiste réalise une composition au pinceau, au rouleau ou au tampon avec de l'encre grasse d'imprimerie. Il travaille l'encre déposée, la modifie : estompées, essuyées, accentuées, les traces laissées sur le cuivre deviennent œuvre. L'impression sur papier en un exemplaire unique parachève l'œuvre. Dès lors, le papier en devient la révélation et la mémoire. Ainsi, après l'impression, l'acte est validé ou sanctionné, sans repentir possible.

Les œuvres engendrées, ainsi uniques, sont inspirées d'objets délaissés du quotidien, de paysages ruraux ou urbains, notamment italiens, d'architectures et d'arbres, tous mis en valeur par le support papier, par l'intensité des noirs et par la lumière. Car mettre de l'encre sur une plaque pour dessiner une forme n'est pas suffisant, il faut savoir enlever de la matière et jouer avec les zones épargnées. Tout est question de maîtrise pour engendrer des effets d'estompe, de netteté ou des jeux d'éclairage, en amalgamant et en soustrayant l'encre.

Exposition salle n° 9 (Caveau Cavaillès)



Michel BOUCAUT

Editions LE LIBRE FEUILLE
Livres d'artiste & gravures

1, rue du Listan
11160 Caunes-Minervois
04 68 72 26 34

lelibrefeuille@wanadoo.fr
<http://lelibrefeuille.blogspot.fr/>

Chez Michel Boucaut peut-être plus que chez tout autre, la frontière qui sépare l'artiste de l'artisan est aussi subtile qu'un délié à l'encre. L'idée est artistique, les moyens sont artisanaux, le résultat tient de l'oeuvre d'art.

Dans son atelier de Malves- en-Minervois, niché dans une pinède où sourd le silence, l'éditeur de livres d'artistes respire la sérénité.

Michel Boucaut, l'éditeur, graveur, débarqué dans notre Midi suite à un voyage «cathare» en 1998, ce directeur artistique d'une grosse imprimerie grenobloise a créé à Malves les éditions Le Libre Feuille.

Installé depuis peu à Caunes-Minervois, Michel Boucaut travaille en ce moment à son prochain livre, «La Mémoire et la mer», de Léo Ferré, un ami comme Leny Escudero avec lequel il travailla sur «Y'a des jours comme ça». Ses gravures, ses encres, parfois ses textes, il les voue à des livres d'artistes sur des papiers de grande qualité et en tirage limité (trente exemplaires tout au plus).

Exposition Salle n°11 (Café de la Place)



Jacques Trouvé

Rouquette

81130 Villeneuve sur Vère

05 63 56 87 43

jacques-trouve.odexpo.com

trouvedrive@wanadoo.fr

Jacques Trouvé fait depuis peu, le dimanche* de la gravure de peintre donc avec une technique rudimentaire, des conditions de propreté minimum et un maximum de lien avec ce qu'il peint dans la semaine*

(* ça peut être le contraire)

Pour la formation :

Longs échanges de recettes (tarte Tatin, tripes marché Victor Hugo, etc) avec Louis Louvrier aux Beaux Arts de Toulouse au début des années 70, une quinzaine d'année dans les cornes d'une belle presse lithographique, une remise à niveau récente en gravure à l'Atelier de la Main Gauche à Toulouse.

Sinon actuellement des dessins et des peintures, au fusain et à l'acrylique sur du carton d'emballage dans lesquels Jacques Trouvé figure, représente les terroirs, habitants de la terre, mets en scène ses petites mythologies personnelles ou revisite l'histoire de la peinture.

Jacques TROUVÉ expose Salle n°16 (Caveau Vordy)



Jean-Luc SÉVERAC

Peintre, sculpteur et graveur

Atelier Sant Rustic

34 210 MINERVE

04 68 91 37 53

jeanluc.severac@orange.fr

<http://jeanluc.severac.pagesperso-orange.fr/>

Originaire de l'Hérault, terre de paix et de violence, Jean Luc Sévérac vit à Minerve, depuis sa plus tendre enfance. Sa mère était une ancienne étoile du grand Théâtre de Bordeaux, son père, auteur dramatique.

Après ses études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, il revient s'installer à Minerve, haut lieu des luttes cathares.

Artiste secret et discret, il y poursuit ses recherches personnelles, longue quête de l'Art à travers les mystères de la nature.

Il travaille longtemps dans l'ombre avant d'ouvrir sa propre galerie d'exposition en plein centre de Minerve, à quelques pas de l'endroit où disparurent, dans les flammes du bûcher, les derniers cathares.

Peu à peu, il acquiert une certaine notoriété et ses œuvres figurent maintenant dans de très nombreuses collections.

Héritier des traditions séculaires du Languedoc, il aime découvrir l'envers des choses, le côté caché du monde où il a choisi de vivre.

Artiste délicat et sensible, il est attiré par le fantastique et l'étrange ; proche de la nature, il sait en voir les aspects quasi-magiques. Descendant lointain des parfaits du Moyen-Age, il en a retrouvé les arcanes, qu'il traduit par des formes et des couleurs dont le jeu brillant et subtil constitue un message, lancé à travers le Temps et l'Espace, à tous les hommes épris de liberté.

Jean-Luc Sévérac aura toujours été à la recherche de nouvelles pratiques artistiques. Sa nouvelle technique de gravure : travailler des feuilles de polystyrène avec un outil électrique de sa conception et ensuite pratiquer l'impression au frotton.

Exposition Salle n° 15 (Sant Rustic) et fera une démonstration dimanche 28 août à 10h30 Salle du Peuple

WOUTER TEN BROEK

Woodcuts

wouter@acwoodcuts.com

8 Chemin du Relais

11240 Cambieure

04 68 69 30 37



WOUTER TEN BROEK expose ses gravures
du 27 août au 13 septembre à la Librairie Paroli.

Wouter ten Broek travaille le bois depuis l'enfance. Artiste autodidacte, il a fabriqué des jouets et des meubles.

Il travaille actuellement à l'illustration d'un livre pour enfants.

Il s'adonne aussi à la xylographie, la taille douce, la peinture à l'huile, l'aquarelle, le croquis, le dessin ainsi qu'à la photographie, qu'il apprécie particulièrement en noir et blanc.

Wouter réalise des estampes avec des tablettes de bois et utilise également la méthode traditionnelle japonaise Moku Hanga.

Wouter pratique l'impression à la main avec un frotton, également connu sous le nom japonais de baren. C'est un outil utilisé dans le domaine de la gravure et de l'estampe, traditionnellement en xylographie (gravure sur bois), en Extrême-Orient, mais aussi en linogravure (gravure sur linoléum) aujourd'hui, permettant d'imprimer sur papier (ou autre support) un motif sculpté dans une matrice.

Exposition salle n°8 (Librairie Paroli)

Démonstrations salle n°7 dimanche 28 août à 10h30 (Salle du Peuple)



Lieux d'expositions :

- 1 - Forge d'Aljo
- 2 - Bibliothèque Municipale
- 3 - Chez la Potière
- 4 - Cave-Galerie Tailhades
- 5 - Cour 1 place du Monument
- 6 - Porche du Musée Archéologique
- 7 - Salle du Peuple
- 8 - Librairie Paroli
- 9 - Caveau Cavallès
- 10 - Restaurant Chantoverit
- 11 - Café de la Place
- 12 - D'âme crêpe
- 13 - Atelier Philippe et Magali
- 14 - La Barbacanne
- 15 - Atelier San Rustic
- 16 - Caveau Vordy
- 17 - Choco Bar
- 18 - Restaurant La Table des Troubadours
- 19 - L'Oie Trébuchante
- 20 - Restaurant la Terrasse

Maquette du catalogue des Calligraphes Laurence CRON

Maquette du catalogue des Graveurs Jean-Luc SÉVERAC

Mise en page Georges ROCHE

Impression REPMAT Toulouse

Le catalogue des Calligraphes et celui des Graveurs sont visibles sur <http://photo.voyageurs.free.fr/gravcall.html>